

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Introduction

### 1. HISTOIRE DE LA RECHERCHE ET DISTRIBUTION DES SITES

1.1. Histoire de la recherche .....	p. 8
1.2. Distribution des sites .....	p. 20

### 2. LA NOTION DE « LIBYCO-BERBÈRE »

2.1. Origine de l'appellation.....	p. 24
2.2. La notion de « libyco-berbère » d'après la littérature, une appellation ambiguë ...	p. 24
2.3. Une nouvelle appellation .....	p. 28
2.4. La linguistique .....	p. 29

### 3. LE STYLE .....

p. 30

### 4. LE CHEVAL ET LA FAUNE DE L'ÉTAGE DES CAVALIERS

4.1. La faune domestique .....	p. 33
4.1.1. Le cheval .....	p. 33
4.1.2. Le chien .....	p. 37
4.1.3. Le dromadaire .....	p. 37
4.2. La faune sauvage .....	
4.2.1. Les Carnivores .....	p. 38
4.2.2. Les Herbivores .....	p. 39
4.2.3. L'Avifaune .....	p. 40
4.2.4. Scorpions et serpents .....	p. 41
4.3. Considérations .....	p. 41

### 5. LE MAROC ENTRE PRÉHISTOIRE ET HISTOIRE

5.1. Le Maroc du Nord .....	p. 42
5.2. Époque phénicienne, carthaginoise et la civilisation maurétanienne émergente ...	p. 45
5.3. Le Maroc du Sud .....	p. 51

## LE JEBEL RAT ET FOUM CHENNA

### 6. LE JEBEL RAT

6.1. Caractères géophysiques du plateau du Tizi 'n Tirghist .....	p. 56
6.2. Toponymes et aires rupestres .....	p. 58
6.3. Méthodologie de terrain.....	p. 60
6.4. Les zones rupestres .....	
6.4.1. Tizi 'n Tirghist (TNT) .....	p. 62
6.4.2. Tizi 'n Tirghist Est (TNT E) .....	p. 64
6.4.3. Tadaout 'n Ait Moussa (TAM) .....	p. 64
6.4.4. Imi 'n Takkat (AKK) .....	p. 65
6.4.5. Imi 'n Iferd (FRD) .....	p. 65
6.4.6. Assif Doutourirt (DTR) .....	p. 66
6.4.7. Agoudal 'n Oubloz (BLZ) .....	p. 66
6.4.8. Anamrou (NMR) .....	p. 67

6.4.9. Tanamrout/Igoudlane (GDL) .....	p. 68
6.4.10. Igourral (GRL) et Tilibit (TLB) .....	p. 68
6.4.11. Relevés et d'archivage, création du <i>corpus</i> .....	p. 69
6.5. Technologie, patine, conservation des gravures .....	
6.5.1. Technologie des gravures .....	p. 72
6.5.2. La patine de la roche-support .....	p. 74
6.5.3. La patine des gravures de l'EC .....	p. 77
6.5.4. Conservation .....	p. 79
6.6. Archéologie .....	p. 82
<b>6.7. L'art rupestre du plateau du Tizi 'n Tirghist</b> .....	
6.7.1. Présentation générale .....	p. 85
6.7.2. Complexité et hétérogénéité des thèmes .....	p. 86
Les armes .....	p. 86
Les anthropomorphes .....	p. 98
Les zoomorphes .....	p. 103
Divers .....	p. 106
6.7.3. Conclusions .....	p. 107
<b>6.8. L'étagé des cavaliers du Tizi 'n Tirghist</b> .....	
6.8.1. Analyse quantitative .....	p. 109
6.8.2. Groupes thématiques .....	p. 110
Les cavaliers .....	p. 110
Les personnages à pied .....	p. 110
Les zoomorphes .....	p. 111
Les motifs complexes .....	p. 112
Armes isolées .....	p. 113
Signes .....	p. 114
6.8.3. Iconographie des cavaliers du Rat .....	
Le cavalier et sa monture (Type IV de la Fig. 57a) .....	p. 115
Les personnages à pied (Type IV de la Fig. 57a) .....	p. 116
Les actions : scènes de combat et de chasse .....	p. 118
L'équipement des cavaliers et des fantassins : les armes .....	p. 122
La monture et le harnais .....	p. 128
La faune .....	p. 130
6.8.4. Les superpositions .....	p. 131
6.8.5. Quelques considérations préliminaires .....	p. 134
<b>7. FOUM CHENNA</b> .....	
7.1. La Moyenne Vallée du Draa : aspects géophysiques .....	p. 136
7.2. Localisation du site .....	p. 138
7.3. Morphologie du site .....	p. 139
7.4. État de conservation des gravures .....	p. 145
7.5. Technologie des gravures .....	p. 146
7.6. La patine .....	p. 147
7.7. Méthodologie de terrain .....	p. 148
7.8. Relevé et d'archivage .....	p. 149
7.9. Disparition de roches ornées, vandalisme, protection .....	p. 150
7.10. Analyse quantitative .....	
7.10.1. Données générales .....	p. 152
7.10.2. Les groupes thématiques .....	
Zoomorphes .....	p. 154

Anthropomorphes .....	p. 158
Inscriptions, graphèmes, signes divers	
Les inscriptions .....	p. 161
L'écriture .....	p.163
Les graphèmes .....	p.166
Signes divers .....	p.168
7.11. Iconographie .....	p.172
7.11.1. Duels et batailles entre cavaliers .....	p.173
7.11.2. Cavaliers en groupe .....	p.175
7.11.3. La chasse .....	p.177
7.11.4. Cavaliers à cheval de félins ou d'autres zoomorphes .....	p.177
7.11.5. Cavaliers et dromadaires .....	p.178
7.11.6. Les personnages à pied .....	p.179
7.11.7. Hommes et félins .....	p.180
7.11.8. Rareté de l'image féminine .....	p.182
7.11.9. L'équipement des cavaliers et des personnages : les armes .....	p.184
7.11.10. Coiffures, parures et couvre-chefs .....	p.185
7.11.11. Le harnais .....	p.188
7.12. Les superpositions .....	p.188
7.13. Similitudes et spécificités de Foum Chenna et du Jebel Rat .....	p.191
<b>8. AUTRES APPORTS À LA CONNAISSANCE DES CAVALIERS</b> .....	p.196
8.1. Les stèles kabyles .....	p.196
8.2. Les cavaliers de l'Atlas saharien .....	p.197
8.3. Les monnaies .....	p.198
8.4. L'équitation	
8.4.1. La conduite à la baguette : du vrai ?.....	p.198
8.4.2. L'équitation militaire, l'escarmouche et l'armée .....	p.200
8.5. L'équipement du cheval : la selle, la bride et le mors .....	p.202
8.5.1. La selle .....	p.202
8.5.2. La bride et le mors .....	p.207
8.6. L'équipement du cavalier : les armes	
8.6.1. La lance .....	p.208
8.6.2. Le bouclier .....	p.210
<b>8.7. La valeur documentaire des sources antiques</b> .....	p.213
<b>9. CHRONOLOGIE, DURÉE ET NOTION RÉVISÉE DE L'EC</b>	
9.1. Chronologies et datations d'après la littérature .....	p. 215
9.2. Les chars « schématiques » : un <i>terminus a quo</i> ? .....	p. 218
9.3. Les éléments rupestres pour une datation	
9.3.1. La faune .....	p. 221
9.3.2. L'équipement du cavalier : le bouclier, la lance, l'épée .....	p. 223
9.3.3. Le harnais : la selle .....	p. 226
9.3.4. La selle : une invention locale ? .....	p. 228
9.3.5. L'écriture .....	p. 232
9.4. Proposition de datation	
9.4.1. Le Jebel Rat .....	p. 233
9.4.2. Foum Chenna .....	p.234
9.5. Durée de l'EC	
9.5.1. Peut-on identifier une « période de formation » de l'EC ? .....	p. 235

9.5.2. Au-delà du Rat et de Foug Chenna .....	p.240
9.6. La notion de l'EC révisée	
9.6.1. Le cheval et le dromadaire : intégration ou séparation ? .....	p. 242
9.6.2. Validité de l'appellation « étage des cavaliers » .....	p. 243
9.6.3. La place de Foug Chenna et du Jebel Rat dans l'EC du Maroc .....	p. 244
9.6.4. Cavaliers, chameliers, caravaniers .....	p. 247
<b>10. CONCLUSIONS GENERALES .....</b>	<b>p. 249</b>
<b>Index des toponymes .....</b>	<b>p. 251</b>
<b>Références bibliographiques .....</b>	<b>p. 255</b>
<b>Annexe 1 – Corpus des gravures de la phase des cavaliers du Jebel Rat</b>	
<b>Annexe 2 – Corpus des gravures de la phase des cavaliers de Foug Chenna</b>	
<b>Annexe 3 – Corpus des inscriptions libyques de Foug Chenna</b>	